

Ordena z.  
Nº orden

# HEZIKETA ZIKLOETARA SARTZEKO PROBA *PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS*

## Goi Mailako Zikloak / *Ciclos de Grado Superior*

### Hizkuntzalaritza / *Lingüística*

## Gaztelania eta Literatura / *Lengua Castellana y Literatura*

---

<b>NAN / DNI</b>		<b>Izena / Nombre</b>	
<b>Abizenak / Apellidos</b>			
<b>Sinadura / Firma</b>			

2020ko maiatza / mayo de 2020



## LEE CON ATENCIÓN LOS CUATRO TEXTOS QUE SIGUEN Y REALIZA LOS SIGUIENTES EJERCICIOS

### Texto nº1

#### No quiero

No quiero  
que los besos se paguen  
ni la sangre se venda  
ni se compre la brisa  
ni se alquile el aliento.  
No quiero  
que el trigo se queme y el pan se escatime.

No quiero  
que haya frío en las casas,  
que haya miedo en las calles,  
que haya rabia en los ojos.

No quiero  
que en los labios se encierren mentiras,  
que en las arcas se encierren millones,  
que en la cárcel se encierre a los buenos.

No quiero  
que el labriego trabaje sin agua  
que el marino navegue sin brújula,  
que en la fábrica no haya azucenas,  
que en la mina no vean la aurora,  
que en la escuela no ría el maestro.

No quiero  
que las madres no tengan perfumes,  
que las mozas no tengan amores,  
que los padres no tengan tabaco,  
que a los niños les pongan los Reyes  
camisetas de punto y cuadernos.

No quiero  
que la tierra se parta en porciones,  
que en el mar se establezcan dominios,  
que en el aire se agiten banderas  
que en los trajes se pongan señales.

No quiero  
que mi hijo desfile,  
que los hijos de madre desfilen



con fusil y con muerte en el hombro;  
que jamás se disparen fusiles  
que jamás se fabriquen fusiles.

No quiero  
que me manden Fulano y Mengano,  
que me fisgue el vecino de enfrente,  
que me pongan carteles y sellos  
que decreten lo que es poesía.

No quiero amar en secreto,  
llorar en secreto  
cantar en secreto.

No quiero  
que me tapen la boca  
cuando digo NO QUIERO...

**Ángela Figuera**

## Texto nº2

### ***Bofetadas inútiles***

Hace un par de semanas, Francia aprobó la llamada “ley anti-bofetadas”, que prohíbe castigar físicamente a los niños tanto en la escuela como en sus casas. La noticia no me sorprendió; lo que sí me chocó fue la respuesta de los españoles a esta medida: los comentarios en las radios y en los digitales de los periódicos; el tono furibundo, la burla, la dignidad herida. Salvo unas pocas excepciones, a la mayoría parecía que les habían mentado a la madre con esta ley, así de personalmente se lo tomaban. Muchos se referían a los guantazos que les habían atizado sus progenitores en la infancia y a lo bien que habían salido ellos.

“¡Pero qué locura!”, “¡Sólo faltaba que se metieran a controlarnos también en nuestras casas!” No sé, a mí me parece que se meten poco, y no a controlar, sino a evitar los abusos. Tengo la sensación de que el sacrosanto respeto que se ha tenido tradicionalmente en España por la institución de la familia ha creado muchos infiernos silenciosos en la clausura de lo doméstico. De esa intimidad sellada está emergiendo ahora, gracias a décadas de atención política y social, el maltrato contra las mujeres, pero el ejercido contra los niños y los ancianos sigue aún por debajo de la línea de visibilidad. En 2018, la Fundación ANAR presentó un estudio de la violencia contra los niños en España; tras analizar casi dos millones y medio de llamadas a sus teléfonos de ayuda, han descubierto que el maltrato infantil se ha cuadruplicado desde 2009, aumentando la frecuencia, la duración y la gravedad. Pues bien, en un 58% de los casos la culpable es la propia familia, y la mitad de las veces son los padres (más ellos que ellas). Según un informe de Unicef de 2014, el 80% de los niños del mundo entre 2 y 14 años padece “disciplina violenta”.

“Una bofetada normal de vez en cuando es mano de santo”, dicen. Ese es el problema: ¿quién define lo que es “normal” y lo que es “de cuando en cuando”? Sí, mi madre, una mujer maravillosa, también me atizó algún bofetón. No fue grave y no la culpo; sé que lo hizo



por mi bien. Pero ya hemos superado eso, por favor. Numerosos estudios demuestran que pegar a los críos no sólo no sirve de nada, sino que tienen efectos negativos: hay más probabilidades de que desafíen a los padres y de que tengan un mayor comportamiento antisocial, agresividad, problemas de salud mental y dificultades cognitivas.

La ciencia demuestra la inutilidad y el daño de los azotes, y por fortuna es una realidad cada día más evidente para todos. Francia ha sido el país número 56 en sacar una ley contra los castigos corporales; de hecho, España tiene una ley semejante desde 2007. Nuestra sociedad ha superado ya la penosa frase de "mi marido me pega lo normal". Ahora a ver si superamos los bofetones.

Eso sí, prescindir de los castigos físicos no quiere decir dejar de educar a los niños, antes al contrario. Yo, que no tengo hijos, llevo teniendo perros 40 años. Permítanme la licencia de hablar de ellos. A mi primer perro, ignorante de mí, lo pegué para intentar enseñarlo. Fue un desastre toda la vida. Ahora mis peludos, a los que jamás he tocado, están incomparablemente más civilizados que aquel primer animal. Pero, claro, he tenido que esforzarme mucho más en su instrucción. Esa es la cuestión: educar es un trabajo constante y una inversión de tiempo importante. De lo que se deduce que dar un bofetón es un fracaso personal de quien abofetea. Como yo fracasé con mi pobre primer perro.

Rosa Montero, 21/07/2019 (adaptado)

### Texto nº3

#### **El 77% de los vídeos de 'youtubers' infantiles incluyen estereotipos de género**

Esta publicidad plantea, mediante un juego simbólico primario, un mundo donde las niñas son las únicas que desarrollan roles de maternidad y de cuidado de las personas

El Consejo del Audiovisual de Cataluña (CAC) alertó este martes de que el 77,2% de los vídeos de *youtubers* infantiles que hacen publicidad de juguetes incluyen estereotipos de género, según un estudio realizado por este organismo que analizó 88 vídeos que tuvieron 117 millones de visualizaciones.

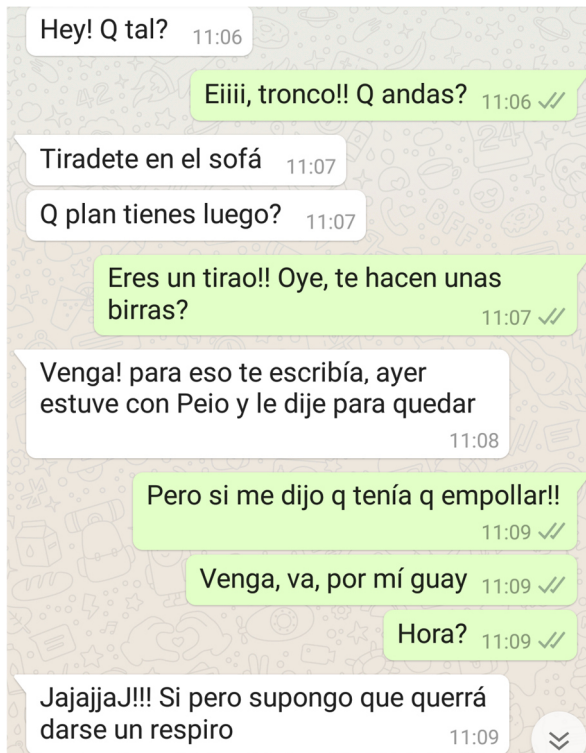
En el caso de la televisión, la presencia de estereotipos de género en los anuncios de juguetes ha roto la tónica descendente que se registraba desde 2012 y este año se sitúa en el 48,6%. Se trata de la tercera peor cifra desde 2001, en la que el CAC comenzó a hacer este tipo de estudios.

"La presencia elevada de estereotipos que reciben los niños y niñas en YouTube es un asunto muy preocupante. Estos vídeos, bajo una apariencia de juego, tienen un impacto muy grande en el su desarrollo educativo y en la percepción que tienen los roles de las mujeres y los hombres en la sociedad", destacó el presidente del CAC, Roger Loppacher.

En este sentido, el presidente del CAC pidió más responsabilidad a las marcas, los youtubers, a las empresas de publicidad y a las plataformas, para no perpetuar el sexismo en la publicidad, especialmente en la dirigida a niños y adolescentes.

publico.es 21/01/2020 14:03

#### Texto nº4



1. En el texto número 1 mediante una lista de deseos a través de la estructura “no quiero” se nos define el mundo que el yo poético desea; completa el esquema con al menos otros cinco deseos y su correspondiente interpretación **(1 punto)**

Lo que se rechaza (no quiero)	Interpretación
ej: “que los besos se paguen”	ej: que se comercie con el cuerpo



2. Compara los registros empleados en el texto nº1 y el nº4: argumenta tu respuesta, indicando al menos dos características de los registros. Ejemplifica tu respuesta con elementos del texto (*80 palabras aproximadamente*) **(1,5 punto)**.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Realiza el resumen del texto nº 2, en unas *70 palabras* **(1,5 puntos)**.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



4. Explica a qué ámbito de uso (ámbito temático) pertenece el texto nº3; aporta razones y ejemplos del mismo para ilustrar tu respuesta (60 palabras aproximadamente) **(1 punto)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Explica a qué se refiere el texto con la expresión “estereotipos de género” (50 palabras aproximadamente) **(1 punto)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....







A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.